

## Entre les Vosges et l'Alsace, les "passeurs" de 1940 redécouverts par l'art contemporain

AFP- Publié le 01/09/2012 à 18:56

TO GO WITH AFP STORY BY PAUL AUBRIAT An artwork entitled "These still dancers" ("Ces danseurs



immobiles" in French) by artist Sebastien Philibert is displayed around the Smugglers Path ("Sentier des passeurs" in French) as part of the Contemporary Art Biennial in Moussey, northeastern France, on August 29, 2012. During World War II, the valley was a smuggling route from Salm to Moussey between the Alsace region and Les Vosges, where smugglers helped refugees flee the Alsace-Lorraine region which was occupied by Germany in 1940. AFP PHOTO / JEAN-CHRISTOPHE VERHAEGEN

Dans la montagne vosgienne, des artistes font redécouvrir un "sentier de passeurs d'ombres et de lumières", chemin de l'exil de l'Alsace annexée en 1940, à travers des oeuvres parsemées dans la forêt sur le thème "du passage, de la liberté et de la Résistance". "Ce sentier, qui fait 14 km, a été ouvert il y a une vingtaine d'années. On a pensé qu'il y avait un potentiel artistique sur ce lieu, et les premières oeuvres ont été installées en 2006", raconte Pierre Rich, l'un des organisateurs, membre du collectif d'artistes Helicoop. Entre Senones (Vosges) et Schirmeck (Bas-Rhin), perdu dans les sapins et la tourbière, ce sentier de passeurs a vu environ un millier d'Alsaciens fuir à partir de 1940, lorsque la région fut annexée au Reich, aidés par des paysans ou des forestiers vosgiens. "Les oeuvres interrogent, interpellent. Le sujet proposé aux artistes inspire, les propositions sont variées", observe Pierre Rich aux côtés d'une valise monumentale posée dans une clairière dont quelques

photos se sont échappées, à quelques dizaines de mètres d'une ruche dans un tronc.

"L'artiste a voulu dire que les abeilles sont aussi des passeurs, notamment d'équilibre écologique", souligne-t-il, devant des promeneurs emballés par ces sculptures et installations éphémères.

Les oeuvres, réalisées par une quarantaine d'artistes dont quelques étudiants de l'école d'art de Strasbourg, ont été installées au début de l'été et quitteront la montagne à la fin du mois de septembre.

"L'opération a lieu sous forme de biennale. Depuis 2006, ça a fait son chemin, ça devient connu, les gens semblent apprécier : on a compté 2.000 personnes il y a deux ans", se réjouit Cécile Huet, directrice d'une association culturelle de Senones.

Au fil du sentier, les marcheurs découvrent une installation de métaux de récupération qui enjambe le ruisseau ou des textiles accrochés à un fil, sur lesquels ont été imprimées des photos de personnes oubliées.

"On a beau lessiver la mémoire, elle reste incrustée au plus profond", indique le cartel de l'oeuvre, titrée "Mémoire lessivée".

"C'est assez étrange, on ne s'y attend pas. Mais c'est assez réussi, on prend le temps de s'arrêter sur chaque oeuvre", explique une cycliste, Laura, qui avoue "mal connaître l'histoire des passeurs".

"C'est quelque chose dont les gens parlent finalement peu", note Cécile Huet, qui explique que les "passés" de la Seconde guerre mondiale étaient généralement des évadés de camps, notamment du Struthof ou de Schirmeck, à quelques kilomètres de là.

Le silence est d'ailleurs représenté dans une oeuvre, où le mot est inscrit sur 68 piquets plantés en forme de cercle au milieu de la forêt.

D'autres oeuvres se veulent plus légères, telles ces éoliennes colorées au sommet de la montagne, ou techniques, comme cette carte topographique du relief de la montagne, sculptée en négatif et titrée "L'ici et l'ailleurs".

"Nous voulons être accessibles, que chacun s'y retrouve : le projet est historique, artistique, et vise à faire découvrir un territoire mal connu."

Aux deux extrémités du sentier, les marcheurs peuvent ainsi prolonger la balade : à Schirmeck, le Mémorial d'Alsace-Moselle accueille une exposition de portraits de ceux qui ont été séparés par la frontière, tandis qu'à Senones, une exposition du Fonds régional d'art contemporain s'interroge sur les "Voyages immobiles".

Paul Aubriat